



© La Grange de Masloj

By moonlight on the green

mar. 29/11/22 • 20h

The Curious Bards

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



*Idée
cadeau*

La Veuve joyeuse

Opérette en trois actes

Franz Lehár

jeu. 29/12/22 • 20h

sam. 31/12/22 • 19h

dim. 01/01/23 • 17h

Conférence sur *La Veuve joyeuse* de Franz Lehár
présentée par M. Gérard Staron, écrivain
Aalysé (Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)
Vendredi 9 décembre 2022 à 18h
au Conservatoire Massenet

MADE IN
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

By moonlight on the green

DURÉE
1h15 environ,
sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

mar. 29/11/22 • 20h

**DIRECTION MUSICALE
ET VIOLON BAROQUE**
ALIX BOIVERT

VIOLE DE GAMBE
JULIE DESSAINT

FLÔTES
BRUNO HARLÉ

HARPE TRIPLE
LOUIS CAPEILLE

CISTRE
JEAN-CHRISTOPHE MOREL

CHANT
ILEKTRA PLATIOPOULOU

Depuis 2020, The
Curious Bards **reçoit le
soutien** de la Caisse des
Dépôts comme mécène
principal.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**BANQUE
POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES**

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS

stas
SOCIÉTÉ ANONYME
SAINT-ÉTIENNE

STEEL

Programme

Suite de 3 airs irlandais

- **Robbin Powers Fancy** - O'Farrell's Pocket Companion for the Union Pipes, 1804
- **Miss Douglas Brigton's Jigg** - A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789
- **Cooney's Jigg** - A collection of favourite Irish Tunes, William Jackson, 1790

Katerine Oggie - chanson écossaise tirée de Musical miscellany : a select collection of the most approved Scots, English and Irish songs, J. Brown, 1786

Suite de 3 airs écossais

- **The Honorable Miss Rollo's Reel** - A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789
- **Drunken Friday** - A Second Collection of Strathspey Reels, Robert Petrie, 1796
- **Kelo House** - Thirty New Strathspey Reels, Abraham Macintosh, 1792

Tears of Scotland - chanson écossaise tirée de Land of cakes - Containing six songs set to musick in the true Scots taste, 1750

Suite de 3 airs écossais

- **Miss Clementina Sarah Drummond of Perth** - A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789
- **The Marquis of Huntley's Farewell** - Napier's selection of dances & strathspeys, 1795
- **Mr Moore's Strathspey** - A collection of slow airs, reels, & strathspeys, Duncan Macintyre, 1794

Mable Kelly - chanson irlandaise, tirée de A Collection of the Most Celebrated Irish Tunes, John & William Neal, 1724

Suite de 3 airs irlandais

- **Morepeth Rant** - A Second Collection of Strathspey Reels, Robert Petrie, 1796
- **The Cruskeen Lawn** - Collection of Old Established Irish Slow & Quick Tunes, Smollett Holden, 1805
- **N°2** - A collection of strathspey reels, gigg's, Charles Stewart, 1799

By moonlight on the green - chanson écossaise tirée de Wit and mirth, or, Pills to purge melancholy, William Pearson, 1719



Suite de 3 airs écossais

- **The Perthshire Hunt** - A Collection of Strathspeys, Reels, Jigs, Abraham Mackintosh, 1797
- **Mrs James Erskine of Kirkwall's Reel** - A collection of slow airs, reels, & strathspeys, Duncan Macintyre, 1794
- **Mrs Gillespies Reel** - New music for the piano forte or harpsichord, James Johnson, 1785

Miss Noble - Turlough O'Carolan - A Favourite Collection of the so much admired old Irish Tunes, John Lee 1780)

One bottle more - chanson irlandaise tirée de A Favourite Song adapted for the Voice, Mc Goun, 1799

Suite de 3 airs irlandais

- **Huntingtone Castle** - A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789
- **I have a Wife o' my ain** - The Caledonian Muse, Samuel Thompson, 1790
- **Hey me Nancy** - Forty Eight Original Irish Dances Never Before Printed, 1795

Fanny Dillon - chanson irlandaise, tirée de A Collection of the Most Celebrated Irish Tunes, John & William Neal, 1724

Suite de 4 airs écossais

- **Miss Rose of Tarlogie's Reel** - Collection of strathspeys, reels, jigs & c for the pianoforte violin & violoncello, Donald Grant, 1790
- **Colonel Mc Beans Reel** - Choice collection of Scots reels or country dances & strathspeys, Robert Ross, 1780
- **Mr Reid's Reel** - Collection of strathspeys, reels, jigs & c for the pianoforte violin & violoncello, Donald Grant, 1790
- **Anonyme** - Scottish airs Manuscript, William Young, 1741

Old Towler - chanson écossaise tirée de Musical repository, A collection of favourite Scotch, English, and Irish songs, set to music, Alex. Adam, 1799



« Notre premier objectif est de remettre en lumière tout un champ musical aujourd'hui oublié : la musique du XVIII^{ème} siècle en Irlande et Écosse.

Pour cela, j'ai commencé il y a 2 ans une recherche musicologique et historique, au préalable à Dublin pendant 8 mois, puis de retour en France. La diversité et la richesse des musiques que j'ai pu découvrir tout au long de ce chemin m'ont conforté dans la nécessité, pour nous, musiciens à double pratique traditionnelle/savante, de devoir relever le défi d'une interprétation actuelle de ces différents styles musicaux. D'autant que la plupart de ces musiques ont, à l'époque, représenté une part importante d'un patrimoine culturel pas toujours évident à maintenir face à l'envahisseur du moment, l'Angleterre.

Notre travail consiste donc à enquêter puis expérimenter, à partir des indices présents dans ces nombreuses publications (ornements, articulations, rythmique etc.). Pour le moment ces indications nous mènent vers une interprétation très proche de ce qui se fait aujourd'hui en musique traditionnelle.

L'autre motivation qui nous porte dans ce projet est bien évidemment le rapport très particulier du musicien avec la musique traditionnelle. La profondeur, la spiritualité, l'abandon de soi que l'on peut ressentir et qui confèrent au musicien une musicalité d'une rare humanité. Et donc d'une rare simplicité. »

Alix Boivert – Directeur artistique



Credits photographiques © dayrius.com

The Curious Bards

Depuis 2015, The Curious Bards* réunit cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte. Cinq instrumentistes issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle.

Un même cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel la musique traditionnelle irlandaise et écossaise.

Un ensemble qui se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuses des musiques gaéliques.

L'ensemble The Curious Bards a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay dans le cadre de son dispositif « jeunes ensembles » en 2015. Il fut également bénéficiaire, dès 2016, du projet EEEmerging porté par le Festival d'Ambronay, qui soutient les jeunes ensembles de musique ancienne dans le cadre du programme Europe Créative. Depuis 2020, The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal.

Le premier album de l'ensemble est sorti à l'automne 2017 chez le label Harmonia Mundi.

* Barde : individu chargé de perpétuer la tradition orale, notamment par la musique et le chant, dans les sociétés celtes de l'Antiquité.



Credits photographiques © DR

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023